بسم الله الرحمن الرحيم

احمدك يا من يرفع صالح العمل اليه واصلي على نبيك محمد وآله ا
المبني لهم كرامة المحل وبعد فالنحو علم باصول تعرف بها احوال
اواخر الكلمات اعرابا وبناء والكلمة اسم وفعل وحرف وهي اما تعمل
وتعمل او تعمل ولا تعمل او لا تعمل وتعمل او لا تعمل ولا تعمل والعوامل منها
تتنوع على عشرين نوعا سماعية وقياسية والسماعية على
ثلثة عشر نوعا والقياسية سبعة انواع ونحن نذكر العوامل
ونشير الى اصناف معمولاتها بعون الله تعالى ومشيته و
حسن توفيقه النوع الاول من العوامل السماعية حروف
تجر الاسم فقط وهي على المشهور سبعة عشر حرفا نظمت با ا
الفارسية شعرا با وتا كاف لام واو منذ مذ خلا رب حاشا

من عدا أي عن على حتى وهي الظرفي حكما فلا بد لها
من متعلق مثله فعلا كان او شبهه او معناه فان كان
عاما مقدرا فمستقر والا فلغو فمن لابتداء الغاية مكانا نحو
سرت من البصرة الى الكوفة او زمانا نحو صمت من يوم الجمعة او غيرهما
نحو قرئت من انه كذا وللتبيين كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الا
وثان وعندي عشرون من الدراهم وللتبعيض نحو اخذت من الدراهم
وللبدل كقوله تعالى ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة وللتعليل
كقول يغضي حياء ويغضى من مهابته فلا يكلم الا حين يبتسم
والظرفية كقوله تعالى ماذا خلقوا من الارض ويكون زائدة
في غير الموجب نحو وما من اله الا الله وهل من خالق غير الله ولا
تؤذ من احد والى لانتهاء الغاية مكانا نحو سرت من البصرة الى
الكوفة وزمانا نحو اتموا الصيام الى الليل وغيرهما نحو قلبي اليك
وبمعنى مع قليلا نحو ولا تأكلوا اموالهم الى اموالكم النساء
للاستعانة نحو بسم الله الرحمن الرحيم وللمصاحبة نحو دخلت
عليه بثياب السفر ومنه سبحان ربي العظيم وبحمده والالصاق

اما حقيقة نحو به داء او مجازا نحو مررت بزيد اى قرب مرورى عنه

وللمقابلة نحو بعت هذا بهذا والتعدية نحو ذهبت بزيد اى صيرته

ذاهبا وللقسم نحو بالله لافعلن كذا وللسببية نحو ضربته بسوء ادبه وللبدل

نحو قول الشاعر فليت لى بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا

وللتفدية نحو بابى انت وامى وبمعنى عن نحو سأل سائل بعذاب واقع

والباء بمعنى فى نحو بيدك الخير وبمعنى اللام نحو واذ فرقنا بكم البحر

وبمعنى من نحو عينا يشرب بها عباد الله وتكون زائدة قياسا فى

ثلثة اخبار خبر ليس نحو ليس زيد بقائم وخبر ما الثانية نحو ما زيد

بقائم وخبر مبتدء مقرون بهل نحو هل زيد بقائم وسماعا اما فى

غير الخبر نحو بحسبك زيد وكفى بالله شهيدا والقى بيده واما

فى الخبر نحو حسبك بزيد وفى للظرفية اما حقيقة نحو الماء فى

الكوز ومجازا نحو النجاة فى الصدق كما ان الهلاك فى الكذب

وبمعنى على قليلا نحو ولاصلبنكم فى جذوع النخل وبمعنى اللام نحو

ان امرأة دخلت النار فى هرة حبستها وقد يكون بقلة نحو فى بعهد

وعلى للاستعلاء اما حسيا وهو ما بنا هد نحو زيد على السطح او

أو حكمًا نحو عليه دين وبمعنى في نحو دخل المدينة على حين غفلة ويكون
اسمًا ويلزمها من نحو ركبت من عليه أي من فوقه وفعلًا نحو علا زيد
على الأرض اللام للاختصاص الملكية نحو المال لزيد وغير الملكية نحو
الحمد لله وللتعليل نحو ضربته للتأديب وللقسم نحو قول الشاعر لله لا يبقى
على الأيام ذو حيد بمشمخر به الظيان والآس وللوقت نحو أقم الصلوة لدلوك
الشمس وبمعنى عن مع القول نحو قال الذين كفروا للذين آمنوا
وبمعنى إلى نحو قوله تعالى فسقناه لبلد ميت ويكون زائدة نحو ردف لكم
وفعلًا نحو ل زيدًا ففيها معنى النفع كما أن في على معنى الشر نحو دعا لي ودعا
عليه ويفتح للاستغاثة والتعجب والتهديد وكل مضمر إلا الياء ويكسر
في غيرها وعن للمجاوزة نحو رميت السهم عن القوس وللبدل نحو
لا تجزي نفس عن نفس شيئًا وبمعنى بعد نحو لتركبن طبقًا عن طبق أي
حالًا بعد حال وبمعنى على نحو شعر لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب
عني ولا أنت دياني فتخزوني ولاه مخفف لله ويكون اسمًا مع من لا
غير نحو جلست من عن يمينك وحتى للانتهاء ومدخولها إما جزء
مما قبلها نحو أكلت السمكة حتى رأسها أو متصل به نحو نمت البارحة

والفرق بين حتى والى ان ما بعد الى لا يجب ان يدخل في حكم ما قبلها بخلاف حتى فانه يجب وذلك فيما اذا [illegible]
[illegible] عند الرس ولا يجب ان يكون الراس [illegible]
حتى فان المعنى يكون [illegible] الراس فيجب ان يكون الراس [illegible]

حتى الصباح وتفيد لدخولها قوة نحو مات الناس حتى الانبياء
وضعفا نحو قدم الحاج حتى المشاة وتكون للاستيناف وما
بعدها مبتدء او العطف فكالمعطوف عليه واول الامثلة يحتمل
هذين ايضا وشذ دخولها على الضمير نحو قول الشاعر فلا والله
لا يبقى اناس فتى حتاك يا ابن ابي زياد ورب للتقليل
نحو رب رجل كريم لقيته ورب رجل صالح عندي وتكون
للتكثير نحو رب رجل فقير اغنيته ولها صدر الكلام وتختص
بنكرة موصوفة وفعلها ماض محذوف غالبا نحو رب عصى
كسرتها وتدخل على مضمر مبهم مميز بنكرة منصوبة يطابق ما قصد
افرادا وتثنية وجمعا وتذكيرا وتانيثا والمضمر مفرد مذكر
لا غير نحو ربه رجلا ورجلين ورجالا وامرأة وامرأتين
ونساء وتلحقها ما فتكفها عن العمل غالبا فتدخل على القبيلين
نحو ربما قام زيد وربما زيد قائم وقد تخفف نحو ربما يود
الذين كفروا لو كانوا مسلمين والواو تكون بمعنى رب فتدخل
على نكرة موصوفة وفعلها كفعلها نحو قول الشاعر وبلد

ليس لها انيس الا اليعافير والا العيس والقسم نحو والله لها
فعلت كذا وتختص بالظاهر ويحذف فعله ويجاب بغير الطلب
فلا يقال ولك ولا اقسم والله ولا والله اخبرني والتاء
للقسم وتختص بلفظ الله ويحذف فعله وشذ مع السؤال نحو
قول الشاعر تالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن ام ليلى
من البشر وباء القسم اعم منها نحو لا اقسم بيوم القيمة وبك اخبرني
ولا بد بجواب القسم في غير السؤال لاحد من الاربعة اللام وان وما ولا ولو
تقديرا نحو تالله تفتؤ تذكر يوسف ويحذف الجواب اذا توسط بين اجزاء ما يدل
عليه او تاخر عنها نحو زيد والله قائم وزيد قائم والله والكاف للتشبيه
نحو زيد كالاسد وللتعليل نحو واذكروه كما هداكم ويلحقها ماء الكافه
نحو قول الشاعر اخ ماجد لم يخز في يوم مشهد كما سيف عمرو لم تخنه مضا
ربه وتلحقها ماء المصدريه نحو دنا هم كما دانوا والزائدة نحو زيدا اخ
كما ان عمرا اخوك وتكون زائدة كقوله تعالى ليس كمثله شئ وتدخل على
الضمير على قلة نحو ما انت الا كانا مذ ومنذ للابتداء الغاية في الماضي نحو
ما رايته مذ ومنذ يوم الجمعة وللظرفية في الحاضر نحو ما رايته مذ يومنا

ومنذ شهرنا واختصا بالظاهر ويكونان اسمين بمعنى اول المدة فيليهما المفرد نحو
ما رايته مذ يوم الجمعة او جميعها فيليهما ما تصدر نحو ما رايته منذ يومان
وايام فهما مبتدان وما بعدهما الخبر وحاشا وعدا وخلا للاستثناء اى
اخراج شئ عن حكم ما قبلها نحو جاءنى القوم حاشا وعدا وخلا زيد
وتكون افعالا فتنصب ما بعدها على المفعولية والفاعل يستتر فيها
وجوبا والجملة منصوب المحل على الحالية نحو جاءنى القوم حاشا زيدا اى
حال كونهم خاليا من زيد تدخل الاخيرين ما المصدرية فالجملة فى تاويل
المصدر منصوب على الظرفية بتقدير الوقت نحو جاءنى القوم ما عدا زيدا
وما خلا عمروا اى وقت عدوهم زيدا ووقت خلوهم عن عمرو وسوغ الاخفش الجر
بهما جعلها زائدة فائدة لا بد لحرف الجر من متعلق الا الحرف الزائد نحو كفى
بالله شهيدا ولعل وكذا رب والكاف وحاشا وعدا وخلا النوع الثانى
حروف المشبهة بالافعال وهى ستة انّ وأنّ وكانّ ولكن وليت
ولعل تدخل على المبتداء والخبر فتنصب الاول اسما وترفع الثانى خبرا لها
سوى ان المفتوحة صدر الكلام ولها التوسط فالاولان للتاكيد
الجملة لكن المكسورة لا تغيرها والمفتوحة مع جملتها فى حكم المفرد

ونحو ان زيدا قائم وبلغني ان زيدا راكب وقد تخفف ان المكسورة فلا
تعمل نحو ان كلا لما ليوفينهم ربك اعمالهم وقد تلغى فيلزمها اللام نحو
ان زيد لقائم فرقا بينها وبين ان النافية والمفتوحة تعمل ابدا
في ضمير شأن مقدر نحو قوله تعالى ان الحمد لله رب العالمين فيلزمها
مع الفعل المتصرف السين وسوف وقد وحرف النفي لئلا يلتبس ان بالمصدرية
او ليكون كالعوض نحو علمت ان سيقوم او سوف يقوم او قد قام او لا يقوم
واما مع غير المتصرف فلا نحو بلغني ان ليس زيد قائما وان ليس للانسان
الا ما سعى ويكونان فعلين نحو ان زيد وان يا زيد ويكون المكسور
اسما نحو سمعت ان زيد وحرف الجواب نحو ان هذان لساحران وكان
للتشبيه نحو كان زيدا الاسد وقد تخفف فتلغى نحو ونحر مشرق اللون
كان ثدياه حقان ولكن للاستدراك ويقع بين كلامين متغايرين
نحو جائني زيد ولكن عمرا لم يجئ وقد تخفف فتلغى ويجوز معها مطلقا
الواو للعطف او للاعتراض على خلاف فيها نحو وما كفر سليمان ولكن
الشياطين كفروا وليت للتمني ويعم الممكن والمحال نحو ليت زيدا فاضل
الا يا ليت الشباب يعود لنا يوما فاخبره بما فعل المشيب ولعل للترجي

ويختص بالممكن نحو لعل زيدا فاضل وفيها لغات منها علّ لا تهن
الفقير علّك ان تركع يوما قال الله تعالى وعلّك تارك بعض
ما يوحى ويلحق لكل ما فيكفها عن العمل على الافصح نحو انما زيد قائم
تنبيه وجه مشابهة تلك الحروف بالافعال انها مثلها لفظا ومعنى
اما لفظا فلكونها ثلاثية ورباعية ومبنية على الفتح وموازنة لها
ومدغمة واما معنى فلكونها بمعنى حققت واستدركت وشبهت
وتمنيت وترجيت النوع الثالث ما ولا المشبهتان بليس في النفي
والدخول على المبتدا والخبر فترفع الاسم وتنصب الخبر مثله
وما اشبه من لا لكونها لنفي الحال بخلاف لا ومن ثم ما اعمل مطلقا
ولا يختص بالنكرات نحو ما زيد قائما وما احد خيرا منك ولا رجل افضل
منك وقد تزاد التاء مع لا في الاحيان في التانيث والمبالغة فيجب حذف
احد معموليها والاشهر الاسم كقوله تعالى ولات حين مناص اي ولات
الحين حين مناص كقوله الشاعر ندم البغاة ولات ساعة مندم
اي ولا الساعة ساعة مندم وان تعمل قليلا كقوله الشاعر ان هو
مستوليا على احد الا على اضعف المجانين واذا انتقض النفي بالا او تقدم

الجزاء وزيدان بطل العمل نحو ما زيد الا قائم وما قائم زيد وما ان زيد

قائم وقد يكون لا لاستغراق نفي الجنس فيعكس العمل ان يليها نكرة مضافة

او مشبهة بها نحو لا غلام رجل افضل منك ولا عشرين درهما لك ومع لا

فراد البناء على ما ينصب به نحو لا مسلم او مسلمين ومسلمات فيما وفي

التعريف او الفصل بينه وبين لا وجب الرفع والتكرير نحو لا زيد في الدار

ولا عمرو ولا في الدار رجل ولا امرأة وكثيرا ما يحذف احد معموليها او يبقى

الاخيرة نحو لا عليك اي لا باس ومنه لا اله الا الله النوع الرابع

حروف تنصب اسما واحدا وهي سبعة يا وايا وهيا واي والهمزة المفتوحة

والواو والا فالستة الاول حروف النداء ومدخولها المنادى وهو ينصب

ان كان نكرة كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي ومضافا نحو يا عبد الله او

مضارعا له نحو يا طالعا جبلا اذ الاول عامل في الثاني والثاني مخصص

للاول كالاول ويبنى المنادى على ما يرفع به ان كان مفردا معرفة نحو

يا زيد ويا زيدان ويا زيدون ويفتح بالالف الاستغاثة نحو يا زيداه

ويختص بالاستغاثة لا في التعجب والتهديد نحو يا لله للمظلوم يا للماء

ويا لعمرو لاقتلنك واما موارد استعمالاتها فالهمزة للقريب وايا وهيا

للبعيد واى للتوسط ويا اعم ويتعين فى اسم الله وللاستغاثة والندبة نحو

يا ويلنا وقد يحذف حرف النداء نحو اللهم فان اصله يا الله فحذفت يا وعوضه

عنها الميم المشددة وقيل اصله يا الله ام اى اقصد فائدتان الاولى لا تدخل

حرف النداء على الالف واللام الا فى يا الله فلا يقال يا الرجل بل يتوسط

اما بايها نحو يا ايها الرجل فاى منادى مفرد والرجل صفة له مرفوع حملا

على لفظه او باسم الاشارة نحو يا هذا الرجل وهذه كالاولى او باجتماعهما

نحو يا ايهذا الرجل فهذا مرفوع محلا صفة لاى والرجل مرفوع صفة لهذا

او بدل عنه او عطف بيان له الثانية قد يضاف المنادى الى الياء نحو

يا غلامى فيجوز قلبها الفا نحو يا غلاما او تاء مع الالف نحو يا ابتا وبدونها

نحو يا ابت فتحا او كسرا ويجوز الحاق هاء السكت وقفا نحو يا غلاميه ويا

غلاماه ويا ابتاه تنبيه قد اختلف فى نصب المنادى فقيل بتلك الحروف

وهو ما اخترناه وقيل بفعل محذوف نحو ادعوا واطلب والواو بمعنى مع

نحو استوى الماء والخشبة وكفاك وزيدا درهم ويسمى منصوبها مفعولا

مع

معه. والا للاستثناء ومدخولها المستثناء وما اشبهه مغائرته في الحكم

مستثنى منه وشرط نصبه ان يكون المستثنى في كلام تام اي ذكر فيه

المستثنى منه موجب نحو جائني القوم الا زيدا او مقدما على المستثنى منه

نحو ما جائني الا زيدا احد او منقطعا اي غير داخل في المستثنى منه متصل نحو

ما جائني احد الا حمارا ويجوز النصب ويختار البدل اذا كان الكلام تاما

غير موجب نحو ما فعلوه الا قليلا وقليل ويعرب على حسب العوامل اذا كان مفرغا

اي لم يذكر معه المستثنى منه مثل ما ضربني الا زيد وليس [illegible] وما

مررت الا بزيد تنبيه قيل انتصاب المستثنى ليس بالا بل بفعل مقدر اي استثنى

وقيل بالمذكور لكن بتوسطها تتمة قد يستثنى بغير وسوى وسواء والمستثنى

بها مجرور بالاضافة وغير اعرابها كالمستثنى بالا على التفصيل وسوى

وسواء ينصب على الظرفية وبحاشا وعدا وخلا وما عدا وما خلا على ما

مضى وبليس ولا يكون نحو يجيئ اهلك ليس زيدا ولا يكون بشرا والمستثنى

بهما منصوب على الخبرية والاسم مستتر فيهما وجوبا والجملة منصوب المحل على

الحالية وبلا سيما نحو اكرم القوم لا سيما زيد وسيما زيد ليتعدد في

ما بعدها ثلثه اوجه الرفع على الخبرية المبتداء محذوف وما فيها موصولة

او موصوفة اى لا شئ الذى او شئ هو زيد موجود والجر على الاضافة شئ

اليه فما زائدة اى لا سى زيد موجود والجملة حال فى الحالين والنصب

على الاستثناء فيكون لا سيما منقولة عن احد الاولين مبقاة على ما كان

عليه وكذا نحو ما اعرابا ومعنى النوع الخامس حروف تنصب الفعل

المضارع وهى اربعة ان ولن وكى واذن فان نحو ان تصوموا خير

لكم ويجئ على وجوه اخر غيرها كالمخففة عن المثقلة نحو علم ان سيكون منكم

والزائدة نحو فلما ان جاء البشير والمفسرة لما هو بمعنى القول لا بحرفه

نحو وناديناه ان يا ابراهيم وان التى بعد العلم هى المخففة لا الناصبة

وفيما بعد الظن وجهان نحو ظننت ان لا يقوم ولن لنفى المستقبل نفيا

مؤكدا وقيل مؤبدا نحو ولن ابرح الارض حتى ياذن لى ابى وكى للسببية

ما قبلها لما بعدها كسببية الاسلام لدخول الجنة فى مثل اسلمت كى اد

خل الجنة واذن جواب وجزاء وتنصب مستقبلا اذا لم يعتمد على

ما قبلها كقولك اذن تدخل الجنة لمن قال اسلمت واما مع الحال ولا

عتماد فلا كقولك لمن يحدثك اذن اظنك كاذبا اتيتنى اذن اكرمك

مع العاطف وجهان نحو ان تاتنى اتك واذن اكرمك النوع السادس حروف تجزم الفعل

المضارع

المضارع وهي خمسة لم ولما ولام الامر ولاء النهي وان الشرطية فلم
ولما لقلب المضارع ماضيا ونفيه نحو لم اضرب ولما يضرب ويختص
لم بمصاحبة الشرط نحو ان لم تفعل ويجوز انقطاع منفيها نحو لم يضرب ثم
ضرب ولما بجواز حذف فعلها كشارفت المدينة ولما اي ولما
ادخلها وبتوقع ثبوته مثل لما يذوقوا عذاب السعير وهي مع المضارع
جازمة ومع الماضي ظرف نحو لما قمت قمت ولما لم تقم قمت ومع غيرها
بمعنى الا نحو وان كل لما جميع لدينا محضرون ولام الامر لطلب
الفعل نحو ليضرب وتدخل على الغايب والمتكلم دون المخاطب الا ان
يكون مجهولا ولاء النهي لطلب الترك الفعل وتدخل على الصيغ مطلقا
نحو لا يضرب وان تدخل على فعلين يسمى الاول شرطا والثاني جزاء فيجزم
ما كان مضارعا وفيما قبله فعل ماض وجهان نحو ان تقم اقم وان
تقم قمت وان قمت اقم او اقوم فوايد الاول : عطف على الجزاء المجزوم
الجزم بالعطف والنصب باضمار ان والرفع على الاستيناف نحو ان تاتني
اتك فاحدثك وفيما عطف على الشرط المجزوم الاولان الثانية يجوز
حذف شرطها مع لا نحو قم والا اقم الثالثة كثيرا اما يعطف

جملتها على محذوف كلو الشرطية نحو تصدق ولو كان درهما اى ان
كان زائدة وان كان درهما واكرم الضيف ولو كان كافرا اى لو كان مؤ
منا ولو كان كافرا الرابعة الجزاء ان امتنع جعله شرطا يجب فيه الفاء
كالجملة الاسمية والطلبية والفعل الجامد كعسى والمقرون بقد او السين
او سوف او لن او ما وان لم يمتنع فان كان ماضيا لفظا او معنى بغير قد فيمتنع
والا فالوجهان نحو ان ضربتني فاضربك او لا اضربك النوع السابع افعال
تسمى افعال الناقصة تدخل على المبتداء والخبر فترفع الاول اسما وتنصب
الثاني خبرا وهي كثيرة منها كان وصار واصبح وامسى واضحى وظل وبات
ومازال ومابرح ومافتئ ومانفك ومادام وليس فكان لثبوت
الخبر للاسم نحو كان زيد قائما وبمعنى صار نحو شعر بتيهاء قفر والمطى كانها
قطا الحزن قد كانت فراخا بيوضها وتكون فيها ضمير الشان نحو شعر اذا مت كان
الناس نصفان شامت وآخر مثن بالذي كنت اصنع وتامة بمعنى ثبت
ووقع نحو كن فيكون وكانت الكائنة وزائدة نحو وكيف نكلم من كان في
المهد صبيا وقد يحذف اما وحدها نحو اما انت منطلقا انطلقت اى لان كنت
منطلقا انطلقت او مع اسمها ومعمولها نحو ان خيرا فخير وان شرا فشر

ونحو

او مختلفين ومعمها نحو افعل هذا امّا لا اى ان كنت لا تفعل غيره وربما

عوضًا عن المحذوف وقد يحذف النون من مضارعها المجزوم اذا لم يتصل

به ضمير بارز ولم يسكن ما بعده مثل لم اكُ بغيًا وصار للانتقال نحو

صار زيد غنيًا ويكون تامّة نحو صار زيد الى عمرو اى انتقل اليه واصبح وامسى

واضحى لاقتران مضمون الجملة باوقاتها الخاصّة وهى الصباح والمساء و

الضحى نحو اصبح وامسى واضحى زيد اميرا اى اقترن امارته بتلك الاوقات وتكون

بمعنى صار نحو اصبح وامسى واضحى زيد غنيًا اى صار غنيًا وتامة بمعنى الدخول

فى المذكورة اوقات نحو اصبح وامسى واضحى زيد اى دخل فيها وظلّ وبات لاقتران

مضمون الجملة بوقتها نحو ظلّ وبات زيد قائمًا اى قام فى جميع نهاره وليله وبمعنى

صار نحو ظلّ او بات زيد قائمًا اى صار قائمًا وتامّتين على قلّة نحو ظلت او بت

بمكان كذا اى كنت به نهارا او ليلا ومابرح ومافتئ ومانفك ومازال

لاستمرار ثبوت الخبر للاسم تقول مازال زيد كريمًا اى استمر كرمه وكذا اخواته | نفر در نفر ... (margin note)

ويلزمها النفى ولو تقديرا نحو تالله تفتؤ تذكر يوسف ومادام لتوقيت ومافيها

مصدرية ومازال قبله كلام نحو اجلس مادام زيد جالسا وليس لنفى مضمون

الجملة حالا نحو ليس زيد بخيلا ويجوز تقديم اخبارها كلها على اسمائها ...

كان قائماً زيدٌ واما عليها فاختلف في ليس وفيما يلزمها النفي ويمتنع
في مادام نحو وفي البواقي تنبيه غير الماضي منها تعمل عمله وليس في
ليس تصرف فائدة انما تسمى تلك الافعال ناقصة لانها لا تتم بالمرفوع
كساير الافعال النوع الثامن افعال تسمى افعال المقاربة وهي كالافعال
الناقصة الا انه التزم في خبرها المضارع الا ما شذ وهي عسى و
حرى واخلولق وكاد وكرب واوشك وانشأ وطفق وجعل واخذ
وعلق وهي لدنو الخبر للاسم رجاء او حصولاً او اخذاً في فالاول عسى وحرى
واخلولق وخبرها مع ان نحو عسى زيد ان يقوم ويجوز حذف ان من خبرها
اذا قدم الفعل نحو عسى يقوم زيد ويحتمل التمام والنقص ومثله زيد
ان يقوم واخلولقت السماء ان تمطر والثاني كاد وكرب واوشك وكثر ان في
اوشك نحو اوشك زيد ان يقوم وقلت في اخواتها الثالث البواقي نحو
وطفقا يخصفان من ورق الجنة وانشأ وجعل واخذ وعلق السابق
بعد واي شرع فيه وليس معها ان لانها للحال وان للاستقبال ولم
يستعمل غير الماضي من تلك الافعال الا كاد ويوشك وموشك اسم
فاعل النوع التاسع افعال تسمى افعال المدح والذم ويكون بعدها

اسمان مرفوعان احدهما الفاعل والاخر المخصوص باحدهما وهي اربعة نعم
وحبذا للمدح وساء وبئس للذم فنعم فاعلها اما معرف باللام نحو نعم
الرجل زيد او مضاف اليه نحو نعم غلام الرجل زيد او مضمر مبهم مميز بنكرة منصوبة
نحو نعم رجلاً زيدٌ او بما نحو فنعما هي ومخصوصها اما مبتدء وما قبله الخبر او
خبر مبتدء محذوف وجوبا وهو هو او هي وابهام الضمير انما هو على الثاني
دون الاول وساء وبئس مثلها وقد يحذف المخصوص مثل فنعم العبد اي
ايوب وحبذا نحو حبذا الرجل زيد حب فعل ماض وذا فاعله والرجل صفة
للفاعل وقد يحذف الصفة ويؤتى بتمييز او حال قبل المخصوص وبعده طابقا
له في الافراد والتذكير وغيرهما نحو حبذا رجلا او راكبا زيد وحبذا زيد رجلاً
او راكبا وحبذا رجلين او راكبين الزيدان وحبذا الزيدان رجلين او راكبين
وهكذا البواقي النوع العاشر افعال تسمى افعال القلوب وافعال الشك واليقين
تدخل على المبتدء والخبر وتنصبهما على المفعولية وهي علمت ورايت ووجدت
لليقين وحسبت وخلت وظننت للشك وزعمت لهذا تارة ولذا للاخرى تارة
نحو علمت زيدًا فاضلا وحسبت بكرا كريمًا وزعمت بشرا الخالق وهكذا ساير
تصاريفها ولا يجوز الاقتصار على احد مفعوليها ويجوز حذفهما معًا نحو من

من يسمع بخيل اى بخل مسموعه صادقا فائدة والحق بها افعال الخير كاعطى وكسى وسمى نحو اعطيت زيدا درهما وكسوته جبة وسميته خليلا او افعال التصيير كصير وجعل وردّ وترك واتخذ وما تيصرف منها نحو واتخذ الله ابراهيم خليلا النوع الخامس اسماء تسمى اسماء الافعال وهى انواع منها ما يرتفع على الفاعلية ومنها ما ينصب على المفعولية ايضا ومنها ما يستعمل على الوجهين اما الاول فعلى ضربين احدهما ما يعمل فى الضمير ومنه امين بمعنى استجب وهيت بمعنى اسرع وفى التنزيل هيت لك وقط بمعنى انته نحو اعط درهما فقط والفاء جزائية والشرط محذوف اى اذا اعطيته درهما فقط واف بمعنى انضجر نحو ولا تقل لهما اف ووى ووها بمعنى اتعجب نحو ويكانه لا يفلح الكافرون وواها لك وثانيهما ما يعمل فى المظهر ومنه هيهات نحو هيهات الامر اى بعد وشتان زيد وعمرو اى افترق وتقول شتان ما بين زيد وعمرو وشتان بينهما وسرعان نحو سرعان زيد اى سرع وفى المثل سرعان ذا اهالة واما الثانى فكلمات منها رويد نحو رويد زيدا اى امهله ورويدا فى من لهم رويدا مصدر وفى قولهم ساروا رويدا حال اى ساروا مرودين او نعت المصدر تقديرا كما فى ساروا سيرا

رويدا لفظا وعليك ونحو عليك زيدا اى الزمه وفى الحديث هو عليك
بصلوة الليل وبله نحو بله زيدا اى دعه وفى قولهم بله بله زيد
مصدر مضاف ودونك نحو دونك زيدا اى تقدمه وحيهل نحو حيهل
الثريد اى ايته وها نحو ها زيدا اى خذه وفى التنزيل هاؤم اقرؤا كتابيه
واما الثالث فنحو هلم تجرّا اى تعال نجر جرا وهلم شهداءكم اى هاتوهم ومنه
فعال بمعنى الامر كنزال اى انزل وتراك الامر اى اتركه وهذه الاسماء اما لازم
التعريف كنزال وبله وامين او لازم التنكير نحو آها وواها او جائز الامرين
كصه وصهٍ ومه ومهٍ واف فما نون نكرة وما عرى معرفة النوع الثاني
عشر اسماء تجزم المضارع على معنى الشرط وتسمى كلم المجازات وهى متى واذما و
حيثما واين وايما وانى وما ومن واى وكيفما واذا ولا جزم فى اذ وحيث
الا مع ما فهى واذما للزمان نحو متى تقم اقم واذما تقم اقم واين وحيثما للمكان
نحو اين تكن اكن وايما تكن اكن وحيثما تخرج اخرج وانى كاين ومتى نحو انى
تقعد اقعد واى تصم اصم ومهما كمتى نحو مهما تسافر اسافر قيل هى بسيطة و
وقيل مركبة اما من ما الشرطية والزائدة فقلب الف الاولى هاء تحرزا عن التكرار
او من مه وما الشرطية كانه قيل لك انت لا تفعل ما افعل فقلت مه ما تفعل

افعل ومن لذوي العقول من يكرم اكرم وما لغيرهم نحو ما تصنع
اصنع واي اتم نحو ايا تضرب اضرب وايّاما تضع اضع ولهذه الكلمات
معان اخر لا تجزم بها فمتى للاستفهام نحو متى تقوم ومتى القتال فنعم القبيلتين
واين كذلك نحو اين تكون واين زيد واني للاستفهام المكان والحال نحو اني زيد
بمعنى اين هو وكيف هو وبمعنى متى الاستفهامية نحو اني القتال ومهما كاي
ستفهام الزمان نحو مهما الليلة بمعنى ما نحو مهما نذره من الصيات
المشروعة انعقد وما للاستفهام نحو ما هذا وموصوفة نحو مررت بما معجب
لك وصفة نحو اضربه ضربا ما وموصولة نحو عنده ما فيه وتامة نحو الدين
زيد واي مثل ما الا في التام ومن مثل ما الا في الصفة ومن وما تستعملان
المعنى فيكون ما لذوي العقول نحو والسماء وما بناها ومن لغير ذوي العقول
ومنهم من يمشي على اربع واما الجزم بكيفما واذا فشاذ تنبيهان الاول كيف
للاستفهام الحال ويقع حالا وخبرا ومصدرا نحو كيف سرت راكبا ام راجلا وكيف
انت وكيف قرءت سرا ام جهرا الثاني اذا للمضي نحو واذا راوا تجارة او لهوا
انفضوا اليها وعاملها الجزاء ويكون للحال بعد القسم نحو والليل اذا يغشى
وهي مما يضاف الى الجملة ويكون للمفاجات فيقع بعدها المبتدا نحو خرجت

فإذا السبع بالباب فقيل زمان وقيل مكان وناصبه معنى فاجأت
المفهوم من الفحوى والتقدير خرجت ففاجأت مكان وقوف السبع او زمانه
النوع الثالث عشر اسماء نكرة تنصب اسماء نكرات على التمييز وهي اربعة كم
وكاين وكذا بمعنى العدد وبعض العدد فكم تكون استفهامية وخبرية
والاستفهامية تنصب بلا فصل ومعه نحو كم رجلا في الدار وكم في الدار
رجلا ومع حرف الجر تنصب وتجر نحو بكم درهما او درهم اشتريت واما
الخبرية وهي للتكثير فمع الفصل بالجملة تنصب وجوبا نحو كم نالني منهم
فضلا وبالظرف وشبهه على المختار نحو كم عندك او في الدار رجلا وبدونه
تجر حملا على رب حمل النقيض على النقيض او النظير على النظير نحو كم رجل
كريم لقيته وتميم ينصبون بها مطلقا ومميز الاستفهامية تفرد وا
لخبرية تفرد او تجمع وقد يجر بمن فيهما نحو كم من رجل ضربته وكم من قرية
اهلكناها وقد يحذف نحو كم مالك وكم ضربت وكاين ككم الخبرية في التكثير
ودخول من على مميزها وتصدرها وينصب غالبا نحو كاين رجلا عندي
وكاين من قرية اهلكناها وفيها خمس لغات كاين كاء بالكاف
وكاي كراي وكاء كجاء وكيئ كشيئ وكا كيد وكذا لمطلق العدد

ونصب غالبا نحو عندى كذا درهما وقد يجر بالاضافة نحو عندى كذا درهم

وقد يرتفع ما بعده على البدل نحو عندى كذا درهم وقد يكون كناية عن

غير العدد نحو خرجت يوم كذا فهو مضاف اليه واما العدد فهو من احد

عشر الى تسعة وتسعين هو ما اشتمل عشر كونه مركبا وله تسع وتسعون نحة

ولى نحة تنبيه اذا اردت التنصيص على كمية شئ فتقول رجل رجلان مثلا

ثم تأتي بالعدد ومميزه على ما نظمت النظم ثمانا بعدها جاوزت الاثنين

مجموع ومجرور مميز عدا ما كان منها قد اضيفت الى مائة بفرد فهو مميز وفيما

بعد عشر فردا انصب الى تسع وتسعين المميز ولما جاز من تسع وتسعين

فجر عنده فردا مميز واما كيفية تذكير الاعداد فعلى ما نظمت ايضا تسهيلا للفضلاء

النظم في ثلث وسبعة بعده ذكرت انث بعكس ما اشتهر في الاثنين قبلها وكذا عدها

بما هو القياس جرى كل تلك الثمان في التركيب ما خلا العشر فيه ما استقر وورد

في العشر عكس ما معه وسوى كلها السواء ترى واذ سمعت العوامل السماعية

فاستمع السبع القياسية النوع الاول منها الفعل غير ما ذكر وهو معلوم

ومجهول والمعلوم لازم او متعد فالمتعدى يرفع اسم من قام به على الفاعلية

وينصب اسم من وقع عليه على المفعولية نحو ضرب زيد عمرا واللازم مثله

الاول

في الاول دون الثاني اذ هو ما قام ولم يقع نحو قام عمرو والفاعل اما ظاهر وقد مر
او مضمر بارز او مستتر والاستتار يجب في نحو انت تضرب وانا اضرب ونحن نضرب
واضرب انت وما احسن زيدا وفي عدا وخلا وليس ولا يكون واسماء الافعال ما
كان لغير الماضي ويجوز فيما عداها نحو هو ضرب ويضرب وهي ضربت وتضرب
والمفعول ايضا اما ظاهر نحو ضربت زيدا او مضمر بارز لا غير نحو ضربته والفعل
قد يتعدى الى واحد وهو كثير والى اثنين ثانيهما غير الاول او عينه وقد مر
او الى الثالث وهو اعلم واري وانبأ ونبأ وخبر واخبر وحدث نحو
اعلمت زيدا عمروا فاضلا واراكهم كثيرا وقد يحذف الاول ويذكر
الاخيران معا وبالعكس كمفعولي باب اعطيت والاخيران متلازمان
كمفعولي باب علمت وله معمولات اخر غيرهما منصوبات منها
ما هو معناه ويسمى مصدرا ومفعولا مطلقا نحو ضربت ضربا وقعدت
جلوسا ومنها ما وقع فيه من زمان او مكان ويسمى ظرفا ومفعولا
فيه نحو صمت يوم الجمعة وصليت امامك ومنها ما فعل لاجله
ويسمى مفعولا له نحو ضربته تاديبا وقعدت عن الحرب جبنا و
منها ما هو فاعل له معنى ويرفع الابهام عن ذات مقدرة نحو

اشتعل الرأس شيبا وطاب زيد نفسا وابا وابوة ودارا وعلما واما
ما يرفع الابهام عن ذات مذكورة فهو معمول بقسمه الآخر من القياس
يجيء انشاء الله تعالى وكلاهما يسمى تميزا وهو لا يكون الا نكرة ومنها
ما يبين هيئة الفاعل عند صدوره عنه والمفعول به عند وقوعه عليه
ويسمى حالا نحو جئت راكبا ورأيتها راكبة ورأيتهما راكبين وقد
يحذف عاملها وجوبا نحو زيد ابوك عطوفا اى احقه وبعه بدرهم
فصاعدا اى فذهب صاعدا وتلزم النكارة ومنها المنصوب بنزع
الخافض نحو جاءني وتعسفني رجلا اى جاء الي وصارت النعاج في الرحال
واما المفعول معه والمستثنى فليسا من معمولاته بل عاملهما سماعي كما
قدمنا واما المجهول فيبنى من المعلوم بتغيير الصيغة ويحذف الفاعل
ويقام معمول آخر مقامه ويرفع به ويسمى مفعول ما لم يسم فاعله ولا
يصلح لذلك الثاني من باب علمت ولا الثالث من باب اعلمت والمفعول
له والمفعول معه والحال والتميز كذلك واما غيرها فان وجد المفعول
به تعين له والاول من باب اعطيت اولى من الثاني والا فالجميع سواء
نحو ضرب زيد يوم الجمعة امام الامير ضربا شديدا في داره تنبيه

فقد يحذف الفعل ما جوازا كقولك زيدا لمن قال من قام واما و
جوبا كما في باب التحذير نحو اياك والاسد اي بعد نفسك من الاسد
والاسد من نفسك واياك من الاسد اي بعد نفسك من الاسد
ايا الثاني تحذف تقدير من والطريق الطريق اي اتق الطريق وباب
ما اضمر عامله وهو مفعول حذف فعله مع التفسير نحو زيدا ضربته
اي ضربت زيدا فحذف ضربت وتفسيره بضربته وباب الاختصاص نحو
نحن العرب اسخى الناس للضيف اي نخص العرب وباب المدح والذم والترحم
نحو الحمد لله اهل الحمد ومررت بزيد الفاسق والمسكين اي اعني اهل الحمد
واعني الفاسق والمسكين وباب الاغراء نحو الغزال اي ارمه الثاني
المصدر وهو يعمل عمل فعله لازما ومتعديا معلوما ومجهولا فالمعلوم
نحو اعجبني قيام زيد واعجبني ضرب زيد عمرا ويوم الجمعة امام الامير ضربا
شديدا تاديبا له ولله دره فارسا والمجهول نحو وهم من بعد غلبهم
سيغلبون اي بعد ان غلبوا واعماله مع اللام ضعيف وقد يضاف الى
الفاعل والمفعول على اعرابه نحو اعجبني ضرب زيد عمرا وبالعكس نحو
اعجبني ضرب عمرو زيد وقد يحذف احدهما والاخر على اعرابه او مجرور بالاضافة

ولا يتقدم معموله عليه ولا يضمر فيه وتابعهما في الجر تتبع اللفظ و
المحل نحو عجبت من ضرب زيد الظريف والظريفِ ومن اكل الخبز واللحم
واللحمِ وفي الرفع والنصب اللفظ هداية اسم الحدث وهو ان كان
علما كفجار للفجرة او بميم كالمحمدة او على زنة مصادر الثلاثي وهو لغيره نحو
اغتسل غسلا وتوضأ وضوءا فاسم مصدر والا فمصدر كالضرب
والاكرام الثالث اسم الفاعل وهو يعمل عمل فعل المعلوم بشرط الحال
او الاستقبال والاعتماد على مخبر عنه او للام الموصولة او الموصوفة او
كان حالا او بالهمزة او حرف النفي او النداء نحو يا طالعا جبلا وما قائم
زيد واضارب زيد اخاه راكبا فرسه وجاء رجل ضارب ابوه غلامه والضارب
ابوه بكرا وزيد ضارب غلامه عمرا ايوم الجمعة وان كان باللام
فيعمل مطلقا والتثنية والجمع كالمفرد وهكذا صيغ المبالغة في جميع
ما ذكر نحو جاء رجل ضراب غلامه ويضاف الى فاعله ومفعوله وتابعه
كتابع المصدر نحو زيد ضارب عمرو وبكرا او بكر الرابع اسم المفعول وهو
يعمل عمل المجهول بشرائط اسم الفاعل نحو امضروب زيد يوم الجمعة امام
الامير ضربا شديدا في داره والحوض مملوء ماء ويضاف الى فاعله نحو

زيد مضروب ابيه وان شئت نصبته تشبيها بالمفعول والفاعل مستتر

فيه ثلثة اوجه وكذا اسم الفاعل اللازم الخامس الصفة المشبهة

وهي مشتقة من فعل لازم لمن قام به على معنى الثبوت لا الحدوث و

يعمل عمله نحو زيد حسن وجهه وزيد طيب ابا ومن العوامل القياسية

اسم التفضيل نحو ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد

وهذا بسرا اطيب منه رطبا السادس المضاف وهو كل اسم نسب الى

شيء وجره بتقدير اللام او من او في ويسمى المجرور مضافا اليه نحو هذا

غلام زيد وخاتم فضة وضرب اليوم وقد يقع الفصل بينهما نحو ف

بك لاحو سرى وهذا غلام والله زيد السابع كل اسم مبهم قد تم

باحد الاشياء الاربعة التنوين ونون التثنية وشبه الجمع والاضافة

وهو ينصب اسما منكرا ويسمى المنصوب تميزا نحو عندي رطل زيتا ومنوان

سمنا وعشرون درهما وملاؤه عسلا وقد عد الثالث من السماعية

فتبة تتمة العوامل اما لفظي وقد بان واما معنوي وهو معنيان

يرفع المضارع وهو تجرده عن النواصب والجوازم نحو تضرب نضرب انتم

ومعنى يرفع المبتدا والخبر وهو تجرد الاسم عن العوامل اللفظية

للاسناد نحو زيد قائم فزيد مبتدأ وعامله التجرد عن العوامل اللفظية
للاسناد القيام اليه وقائم خبره وعامله التجرد عنها لاسناده الى
زيد نحو ما قائم الزيدان واقائم الزيدان فقائم فيهما مبتدأ وعامله
التجرد لاسناده الى زيد ونعني بالعوامل اللفظية ما لا يكون زائدة
فدخل نحو هذا بحسبك وبحسبك هذا والحمد لله على حصة ما اردناه
وهي مما يدخر في اليوم لا ينفع مال ولا بنون ولمثل هذا فليعمل العاملون

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب

روز پنجشنبه ربيع الثاني تمام

در سنة ١٢٤٢

بسم الله الرحمن الرحيم

ان اروى زهر تخرج فى رياض الكلام من الاكمام وابهى
درر تحاك ببنان البيان واسنان الاقلام حمد الله سبحانه على تواتر نعمائه
الزاهرة الظاهرة وترادف آلائه المتوافرة المتكاثرة ثم الصلوة على نبيه
محمد المبعوث من اشرف جراثيم الانام وعلى آله واصحابه الائمة الا
علام وازمة الاسلام اما بعد فيقول الفقير الى الله الغنى مسعود بن
عمر القاضى التفتازانى بيض الله غرة احواله واورق اغصان آماله لما رأيت
مختصر التصريف الذى صنفه الامام الفاضل العالم العامل قدوة المحققين
عز الملة والدين عماد الاسلام والمسلمين عبد الوهاب بن ابراهيم الزنجانى
مختصرا ينطوى على مباحث شريفة ويحتوى على قواعد لطيفة سنح لى ان
اشرحه شرحا يذلل من اللفظ صعابه ويكشف عن وجه المعانى نقابه
ويستكشف مكنون غوامضه ويستخرج سر حلوه وحامضه مضيفا اليه
فوايد شريفة وزوايد لطيفة مما عثر عليه فكرى الفاتر ونظرى القاصر